

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ проф. Л.М. Дударова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____ З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.06 КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки (бакалавриат)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Русский язык и литература

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Магас, 2026

Рабочая программа «Курсовая работа по литературе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.

Программу составил:

к. филол. н., доцент кафедры русского языка Т.М.Ажигова

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Цель – сформировать у обучающегося комплексную исследовательскую компетентность, позволяющую самостоятельно выполнять научно-квалификационное исследование в области русской литературы, интерпретировать художественные тексты в историко-культурном и теоретико-литературном контекстах, а также публично представлять результаты своей работы.

Задачи:

№	Задача	Формируемая компетенция
1	Научить обосновывать научную актуальность избранной литературоведческой проблемы, определять объект, предмет, цель и задачи исследования.	ОПК-3
2	Развить навыки систематизации научной литературы по истории и теории русской литературы, включая критику, мемуаристику и архивные материалы.	ОПК-3
3	Сформировать умение выбирать и применять адекватные методы литературоведческого анализа (историко-генетический, сравнительно-типологический, структурно-семантический, рецептивный, мотивный, интертекстуальный, нарратологический, мифопоэтический, ритмико-интонационный и др.).	ПК-1
4	Обеспечить освоение навыков самостоятельной интерпретации художественного текста, включая жанровую, стилевую, нарратологическую и ценностно-смысловую рефлексию.	ПК-1, ОПК-3
5	Научить оформлять научно-исследовательскую работу в соответствии с академическими стандартами (ГОСТ, внутривузовские требования), корректно использовать цитирование, аппарат сносок и библиографию.	ОПК-3
6	Подготовить к публичной защите исследования: разработка устного доклада, визуального сопровождения (презентация), владение ответами на вопросы комиссии.	ОПК-3, ПК-1
7	Сформировать представление о современных теоретико-методологических подходах к анализу художественного текста и научить обоснованно выбирать метод исследования в соответствии с поставленной проблемой.	ОПК-3, ПК-1

2. ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

Код	Наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные концепции в области теории и истории русской литературы, литературной критики, жанровой системы и применяет их в профессиональной деятельности.	Знать: ключевые теоретические школы и историко-литературные парадигмы (от классицизма до постмодернизма). Уметь: соотносить художественное явление с контекстом эпохи, направления, творческой эволюции автора. Владеть: категориальным аппаратом историко-литературного описания.
		ОПК-3.2. Владеет литературоведческой терминологией (роды, жанры, тропы, стихотворные размеры, нарративные стратегии, хронотоп и др.).	Знать: дефиниции основных терминов. Уметь: корректно использовать термины в анализе текста. Владеть: терминологией как инструментом научного описания.
		ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания с конкретным литературным материалом (произведение, творчество, литературный процесс).	Знать: способы перехода от абстрактной модели к эмпирическому тексту. Уметь: строить доказательный анализ, опираясь на теорию. Владеть: методикой «текст — теория — текст».
		ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-культурный фон эпохи. Уметь: интерпретировать произведение в диалоге с традицией и современностью. Владеть: навыками реконструкции читательского восприятия.
		ОПК-3.5. Определяет	Знать: эволюцию жан-

Код	Наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения
		жанровую специфику литературного явления.	ров (роман, повесть, элегия, поэма, лирический цикл и др.). Уметь: аргументировать жанровую природу текста. Владеть: методами жанрового анализа.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу художественных, критических и фольклорных текстов, в том числе в педагогической деятельности.	Знать: различные методологические подходы (мифопоэтический, психоаналитический, структуралистский и др.). Уметь: выбирать и обосновывать метод анализа. Владеть: технологиями исследовательской работы с текстом.
		ОПК-3.7. Осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: ресурсы (РИНЦ, eLibrary, научные библиотеки, архивные каталоги). Уметь: составлять библиографию, аннотировать источники. Владеть: навыками библиографического поиска и оформления.
		ОПК-3.8. Владеет основными теоретико-методологическими подходами к анализу литературного произведения и умеет обосновывать их выбор.	Знать: классификации методов литературоведческого анализа (историко-генетический, сравнительно-типологический, структурно-семантический, рецептивный, интертекстуальный, нарратологический, мифопоэтический, ритмико-интонационный и др.). Уметь: выбирать метод, адекватный исследовательской задаче и мате-

Код	Наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения
			риалу. Владеть: навыками применения избранного метода к анализу художественного текста.
		ОПК-3.9. Понимает категориальный аппарат теории литературы в его системной взаимосвязи.	Знать: базовые категории поэтики (образ, род, жанр, стиль, композиция, сюжет, хронотоп, наррация, мотив, интертекст). Уметь: оперировать категориями при анализе текста. Владеть: навыками терминологически корректного описания литературного явления.
		ОПК-3.10. Осознаёт литературный процесс как смену типов художественного сознания и поэтических систем.	Знать: принципы периодизации русской литературы, эволюцию поэтических систем (от классицизма до постмодернизма). Уметь: соотносить произведение с историко-литературным контекстом. Владеть: навыками историко-литературного комментирования текста.

2.2. Профессиональные компетенции (ПК)

Код	Наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интер-	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории русской литературы для интерпретации художественного текста.	Знать: систему понятий теории и истории русской литературы. Уметь: использовать её при анализе конкретных произведений разных жанров. Владеть: методами ин-

Код	Наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения
	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.		терпретационной работы.
		ПК-1.2. Ведёт научно-исследовательскую деятельность в области филологии (литературоведения).	Знать: логику построения научного исследования (проблема, гипотеза, аргументация, выводы). Уметь: ставить исследовательские задачи и выбирать адекватные методы решения. Владеть: навыками самостоятельного проектирования и реализации литературоведческого исследования.
		ПК-1.3. Представляет результаты исследования в форме научного текста и устной защиты.	Знать: жанры академической коммуникации. Уметь: структурировать текст, выстраивать доказательную базу, готовить презентацию. Владеть: устной и письменной научной речью.
		ПК-1.4. Самостоятельно разрабатывает исследовательскую стратегию, включая выбор методологии и обоснование её применимости к конкретному материалу.	Знать: логику построения исследовательской программы: проблема → гипотеза → метод → анализ → вывод. Уметь: составлять план анализа, аргументировать выбор теоретической базы. Владеть: навыками проектирования собственного литературоведческого исследования.

3. СТРУКТУРА И ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (36 ч. / 1 ЗЕТ)

№	Этап	Часы	Компетенции	Содержание работы студента	Форма контроля
1	Выбор темы, обоснование актуальности, предварительный анализ научной проблемы	4	ОПК-3	Формулировка темы, предварительный библиографический поиск, составление рабочего плана-проспекта, обсуждение с научным руководителем.	Согласованный план-проспект
2	Систематизация литературы и источников	8	ОПК-3, ПК-1	Изучение научных монографий, статей в рецензируемых журналах (ВАК, РИНЦ), мемуарной и эпистолярной литературы, архивных материалов (при необходимости). Составление библиографического списка (не менее 25 источников).	Библиографический обзор с аннотациями
3	Формулировка цели, задач, объекта и предмета исследования. Определение методологии	4	ОПК-3, ПК-1	Написание черновика введения, уточнение методологического аппарата (выбор метода и теоретической базы).	Черновик Введения
4	Выбор методологии и методов исследования. Обоснование теоретической базы	4	ОПК-3, ПК-1	Изучение теоретических подходов к избранной проблеме. Определение ведущего метода (или комплекса методов) анализа: историко-генетический, сравнительно-	Описание методологии во Введении (согласовано с руководителем)

№	Этап	Ча- сы	Компетен- ции	Содержание ра- боты студента	Форма кон- троля
				типологический, структурно-семантический, мотивный, нарратологический, рецептивный, интертекстуальный, мифопоэтический, ритмико-интонационный и др. Фиксация методологического решения во Введении.	
5	Написание теоретической главы (историко-литературный обзор, обзор критики, обоснование концепции)	6	ОПК-3	Систематизация взглядов исследователей, выявление дискуссионных точек зрения, формирование авторской позиции. Объём: 10–12 страниц.	Глава 1 (черновик)
6	Аналитическая (интерпретационная) глава: анализ художественного текста в избранном аспекте	6	ПК-1, ОПК-3	Самостоятельный разбор произведения (или группы текстов): мотивный анализ, стилевой, жанровый, нарратологический, компаративный и др. Объём: 10–12 страниц.	Глава 2 (черновик)
7	Формулировка выводов по главам и общего заключения	2	ОПК-3, ПК-1	Написание заключения (2–3 страницы), обобщение результатов, соотнесение с целью и задачами.	Заключение (черновик)

№	Этап	Часы	Компетенции	Содержание работы студента	Форма контроля
8	Оформление работы, проверка на плагиат, подготовка доклада и презентации	2	ОПК-3	Вычитка текста, оформление ссылок и библиографии по ГОСТ, проверка оригинальности (не менее 60% авторского текста), подготовка 5–7 слайдов, текста доклада (5–7 минут).	Полный текст работы, защитное слово, презентация

4. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Успешное выполнение курсовой работы по литературе невозможно без осознанного выбора теоретической платформы и методов анализа. Студент должен продемонстрировать не только знание основных литературоведческих подходов, но и умение их применять к конкретному художественному материалу, а также аргументировать свой выбор.

4.1. Система категорий теории литературы (базовый понятийный аппарат)

При работе над курсовой студент обязан корректно использовать следующие ключевые термины, понимая их системную взаимосвязь:

Категория	Определение и её роль в анализе
Художественный образ	Центральная категория литературоведения; способ отражения и преобразования действительности в искусстве. Теории мимесиса (подражания) и антимиметические концепции. Учение о «внутренней форме» образа (А.А. Потебня).
Литературный род и жанр	Эпос, лирика, драма как фундаментальные способы художественного освоения мира. Жанр – исторически устойчивая форма организации художественного материала. Эволюция жанров и методы их определения.
Стиль	Система художественных средств и приёмов, характерных для писателя, направления или эпохи. Единство содержания и формы в стилевом решении.
Композиция	Построение произведения, расположение и соотношение его частей. Категория, связанная с организацией точек зрения (Б.А. Успенский).

Категория	Определение и её роль в анализе
Сюжет и фабула	Сюжет – система событий в их художественной организации; фабула – хронологическая последовательность событий. Соотношение этих категорий – важный инструмент анализа.
Хронотоп	Категория, введённая М.М. Бахтиным, обозначающая пространственно-временную организацию художественного мира. Выявление доминирующих хронотопов позволяет раскрыть жанровую и смысловую природу произведения.
Наррация	Способ повествования, система точек зрения. Анализ повествовательных стратегий (нарратология): типы рассказчиков, несобственно-прямая речь, фокализация.
Мотив	Минимальная значимая единица повествования; повторяющийся элемент, организующий смысловое поле текста. Мотивный анализ (Б.М. Гаспаров, А.К. Жолковский).
Интертекст	Совокупность связей между текстами (цитаты, реминисценции, аллюзии, парафразы). Теория интертекстуальности (Ю. Кристева, Р. Барт, Н.А. Кузьмина).

4.2. Типы художественного сознания и смена литературных эпох

Для историко-литературного исследования важно понимать, что каждая эпоха создаёт свою поэтику. Студент должен уметь соотносить произведение с контекстом направления:

- **Традиционалистская поэтика** (античность – классицизм): доминирование жанра и стиля над индивидуальным авторским началом; нормативность, риторичность.
- **Поэтика романтизма**: культ личности автора, двоемирие, символизация, интерес к национальному прошлому и фольклору.
- **Поэтика реализма**: историзм, типизация, психологизм, детерминизм характеров, социальная проблематика.
- **Поэтика модернизма** (символизм, акмеизм, футуризм): рефлексия над формой, мифотворчество, эстетический эксперимент.
- **Поэтика постмодернизма**: интертекстуальность, ирония, деконструкция, игра с читательским ожиданием, пастиш, метапроза.

4.3. Методологический инструментарий: классификация методов анализа

Выбор метода – ключевой момент, определяющий логику и результаты исследования. В курсовой работе студент должен:

1. **Обосновать выбор** того или иного метода (или их комплекса).
2. **Чётко описать** методологию во Введении.
3. **Последовательно применить** метод на всём протяжении аналитической главы.

Метод	Сущность	Применимость
Историко-генетический	Анализ творческой истории произведения, эволюции авторского замысла, влияний (литературных, философских, культурных).	Для изучения генезиса текста, черновиков, редакций, творческой лаборатории писателя.
Сравнительно-типологический (компаративный)	Сравнение произведения с другими текстами (одного автора, разных авторов, разных литератур) для выявления сходств и различий.	Для исследований диалога литератур, литературных влияний, типологических схождений.
Структурно-семантический	Анализ формально-содержательной организации текста: композиция, система образов, языковые средства, мотивная структура.	Универсальный метод, применимый к любому тексту; позволяет выявить внутреннюю архитектуру произведения.
Нарратологический	Изучение повествовательных стратегий: тип рассказчика, точка зрения, нарративные инстанции, способы передачи речи персонажей (прямая, косвенная, несобственно-прямая).	Для прозаических произведений; выявляет субъектную организацию текста.
Мотивный анализ	Выявление и систематизация повторяющихся мотивов, определение их семантической нагрузки и структурообразующей роли.	Для поэтических и прозаических текстов с развитой мотивной системой (лирика, поэмы, романы).
Интертекстуальный	Обнаружение и интерпретация цитат, реминисценций, аллюзий, парафразов; анализ диалога текстов.	Для произведений с насыщенной культурной памятью (постмодернизм, модернизм, поэзия Серебряного века).
Рецептивный	Изучение истории восприятия произведения читателями и критиками; анализ читательских реакций, интерпретаций в разные эпохи.	Для работ, посвящённых репутации писателя, истории критической рецепции.
Мифопоэтический / архетипический	Обнаружение мифологических структур, архетипов, фольклорных корней в литературном произведении.	Для произведений, имеющих глубокие мифологические основания (романтизм, символизм, неомифологизм).

Метод	Сущность	Применимость
Ритмико-интонационный (для лирики)	Анализ стихотворного ритма, размера, строфики, звукописи, интонационного рисунка.	Для поэтических текстов; позволяет раскрыть звуковую и ритмическую семантику.
Психологический / психоаналитический	Анализ психологических мотивировок поведения персонажей, бессознательного, архетипических конфликтов.	Для произведений с выраженной психологической проблематикой (Достоевский, Толстой).

4.4. Требования к описанию методологии во Введении

Во Введении курсовой работы студент обязан:

- перечислить используемые методы;
- кратко обосновать их выбор (почему именно эти методы позволяют решить поставленные задачи);
- назвать ключевых теоретиков, на труды которых он опирается (например: *«В работе применяется нарратологический анализ, что опирается на исследования Б.А. Успенского, В.И. Тюпы и В. Шмида...»*);
- указать, как сочетание методов работает на решение исследовательской проблемы.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК

Неделя	Содержание работы	Часов	Отчётность
1	Выбор темы, сбор литературы, составление плана, формулировка основных параметров исследования	9	План-проспект, первичный библиографический список
2	Введение, теоретическая глава (1.1, 1.2) — историко-литературный обзор	9	Проверка текста глав руководителем
3	Практическая (аналитическая) глава: интерпретация художественного материала	9	Черновик второй главы
4	Заключение, оформление, проверка на оригинальность, подготовка доклада и презентации	9	Итоговый текст, защитное слово, презентация

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (СВЯЗЬ С КОМПЕТЕНЦИЯМИ И ФОС)

6.1. Общие критерии (уровень сформированности компетенций)

Компетенция	Критерий оценивания	Баллы (max)
ОПК-3	Обоснованность актуальности, чёткость цели, задач, объекта и предмета; логичность структуры; корректное использование терминологического аппарата; самостоятельность в работе с научной литературой; глубина историко-литературного контекста; правильность библиографического оформления.	4
ПК-1	Обоснованность выбора методов анализа; адекватность методологии материалу; глубина интерпретации художественного текста; наличие авторской позиции; практическая значимость работы (возможность использования в педагогике, критике, культурно-просветительской деятельности).	4
ОПК-3, ПК-1	Обоснованность выбора теоретико-методологической базы; корректное применение избранного метода (или методов) к анализу художественного текста; глубина теоретической рефлексии.	2
ОПК-3 + ПК-1	Качество публичной защиты: чёткость доклада, аргументированность ответов на вопросы, визуальное сопровождение (презентация), умение вести научную дискуссию.	2
Итого		12 баллов

6.2. Детализированная шкала перевода в 5-балльную систему

Баллы	Оценка	Уровень освоения компетенций	Характеристика работы
11–12	Отлично	Высокий	Работа демонстрирует системное знание теории и истории русской литературы, оригинальную интерпретацию текста, уверенное владение терминологией, безупречное оформление. Методология обоснована и последовательно применена. На защите — свободное владение материалом, убедительные ответы.
9–10	Хорошо	Продвинутый	Работа содержит незначительные недочёты: недостаточно развёрнутая актуальность, отдельные погрешности в терминологии или библиографии, интерпретация носит описательный, а не аналитический характер. Методология выбрана, но обос-

Баллы	Оценка	Уровень освоения компетенций	Характеристика работы
			нована неполно. Защита — уверенная, но ответы на уточняющие вопросы не всегда полные.
6–8	Удовлетворительно	Базовый	Тема раскрыта поверхностно, теоретическая часть слабо связана с анализом текста, авторская позиция выражена нечётко, работа носит компилятивный характер. Методология не описана или не соответствует материалу. Допущены ошибки в оформлении, низкая оригинальность. Защита — студент читает текст, затрудняется в ответах.
1–5	Неудовлетворительно	Ниже порогового	Тема не раскрыта, работа списана или выполнена не по профилю, отсутствует аналитическая часть, терминология используется неверно, библиография не соответствует теме. Методология отсутствует. На защите — неспособность отвечать на вопросы.

6.3. Фонд оценочных средств (ФОС) — типовые задания

6.3.1. Типовые темы курсовых работ (формулируются ежегодно и утверждаются кафедрой)

Группа 1. Для нарратологического анализа:

- «Повествовательные стратегии в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: точка зрения и несобственно-прямая речь».
- «Типы рассказчиков в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина».
- «Нарративная организация романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: полифония и способы передачи голосов».

Группа 2. Для мотивного анализа:

- «Мотивная структура поэмы А.А. Блока «Двенадцать»: апокалиптика и революция».
- «Мотивы русской народной сказки в творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»))».
- «Мотив сна в прозе А.П. Чехова: функции и семантика».

Группа 3. Для интертекстуального анализа:

- «Интертекстуальные связи в лирике О.Э. Мандельштама (книга «Камень»»).
- «Цитаты и реминисценции в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: евангельские и гётевские источники».
- «Интертекстуальный диалог с классикой в поэзии И. Бродского».

Группа 4. Для историко-генетического и рецептивного анализа:

- «Эволюция женских образов в прозе И.С. Тургенева (от «Записок охотника» к «Нови»»).
- «Рецепция творчества Ф.М. Достоевского в русской критике 1880-х годов».
- «Творческая история романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: черновики и редакции».

Группа 5. Для жанрового и мифопоэтического анализа:

- «Жанровая специфика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева».
- «Мифопоэтика романа А. Платонова «Чевенгур»: утопия и эсхатология».
- «Хронотоп романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: сакральное и профанное».

Группа 6. Для ритмико-интонационного анализа:

- «Звуковая семантика в поэзии А.А. Фета: аллитерация и ассонанс».
- «Строфика и ритм в стихотворениях В.В. Маяковского: трансформация классических форм».
- «Интонационная структура элегий Е.А. Баратынского».

6.3.2. Примерные вопросы для защиты

1. В чём состоит научная новизна вашего исследования?
2. Какие методы литературоведческого анализа вы применили и почему именно их?
3. Какие интерпретации вашего материала существуют в критике и чем ваша позиция отличается от предшественников?
4. Как вы понимаете ключевой термин (концепт) вашей работы? Дайте его развёрнутое определение.
5. Как соотносятся теоретическая и практическая главы вашей работы? Как теория работает на анализе текста?
6. Какие перспективы дальнейшего исследования вы видите?
7. Какие источники вы использовали при работе над курсовой? Были ли среди них архивные материалы или редкие издания?
8. Как вы обосновали выбор именно этого произведения (группы произведений) для анализа?

6.3.3. Тестовые задания для промежуточной проверки (примеры)

Задание 1. Выберите правильное определение:

Хронотоп — это:

- а) раздел стиховедения, изучающий ритм;
- б) взаимосвязь пространственно-временных отношений в художественном произведении;
- в) система персонажей;
- г) совокупность изобразительно-выразительных средств.

Правильный ответ: б).

Задание 2. Установите соответствие между методом и его сущностью:

Метод	Сущность
1. Нарратологический анализ	А. Изучение истории восприятия произведения читателями
2. Рецептивный подход	Б. Анализ повествовательных стратегий и точек зрения
3. Мотивный анализ	В. Выявление повторяющихся семантических единиц текста
4. Интертекстуальный анализ	Г. Обнаружение цитат, реминисценций и аллюзий

Правильные ответы: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г.

Задание 3. Откройте скобки, выбрав правильный термин:

(Несобственно-прямая речь / Прямая речь / Косвенная речь) — это способ передачи внутреннего состояния персонажа, при котором повествование ведётся от лица автора, но интонационно и лексически сливается с голосом героя.

Правильный ответ: несобственно-прямая речь.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

7.1. Рекомендации по формированию компетенции ОПК-3

1. Ведите подробный читательский дневник по научной литературе: фиксируйте ФИО автора, год издания, ключевые тезисы, полемичные места, цитаты с указанием страниц.
2. Начинайте библиографический список с первого дня работы над темой.
3. Изучите историко-литературный контекст: обязательно работайте с источниками по истории литературы, критикой, письмами и мемуарами современников.

4. Следите за современной научной дискуссией через eLibrary, КиберЛенинку, научные журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Известия РАН. Серия литературы и языка»).

7.2. Рекомендации по формированию компетенции ПК-1

1. Не ограничивайтесь пересказом содержания — ставьте перед собой **исследовательский вопрос** (почему, зачем, каким образом).
2. В практической главе обязательно предложите **собственный анализ** фрагментов текста: обратите внимание на детали, образы, лексику, синтаксис, ритм, звукопись.
3. Используйте различные методы анализа: для лирики — ритмико-интонационный анализ; для прозы — нарратологический; для драмы — анализ конфликта и системы персонажей.
4. Сравнивайте своё прочтение с другими интерпретациями, аргументируйте свою позицию.

7.3. Рекомендации по выбору метода и работе с теоретической базой

1. **Определите метод до начала анализа.** Не выбирайте метод «по наитию». Изучите сначала несколько подходов, затем решите, какой из них наилучшим образом соответствует вашему материалу и исследовательскому вопросу.
2. **Если вы используете несколько методов,** покажите, как они дополняют друг друга. Например: историко-генетический метод помогает восстановить творческую историю текста, а структурно-семантический — выявить его внутреннюю организацию. Избегайте эклектики: методы должны быть совместимы.
3. **При работе с нарратологией** (для прозы) обязательно указывайте, чью терминологию вы используете (Успенский, Шмид, Тюпа, Падучева). Различайте «автора», «повествователя», «рассказчика», «образ автора» — это разные категории.
4. **При интертекстуальном анализе** проводите чёткие границы между цитатой, реминисценцией, аллюзией, парафразом. Фиксируйте все выявленные связи в тексте работы, снабжая их комментариями.
5. **В мотивном анализе** сначала определите «опорные» мотивы вашего текста. Затем покажите их функционирование: как они повторяются, трансформируются, сцепляются друг с другом, образуют смысловое единство.
6. **Для анализа лирического текста** помимо смыслового разбора обязательно привлекайте ритмико-интонационный анализ: размер, пиррихии, спондеи, цезуры, строфика, звукопись (аллитерация, ассонанс), пауза — всё это работает на создание художественного эффекта.

7. **Опирайтесь на научные школы:** указывайте имена исследователей, которые работали избранный вами метод (например, М.М. Бахтин — теория хронотопа и полифонического романа, Ю.М. Лотман — структурный анализ, Б.М. Гаспаров — мотивный анализ, В.И. Тюпа — нарратология, Н.А. Кузьмина — интертекстуальность, В.Я. Пропп — морфология фольклорной сказки и др.).

7.4. Требования к оформлению работы

- **Объём:** 25–35 страниц машинописного текста (без учёта приложений).
- **Оригинальность:** не менее 60% по системе вузовского антиплагиата.
- **Шрифт:** Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал — 1,5.
- **Поля:** левое — 30 мм, правое — 15 мм, верхнее и нижнее — по 20 мм.
- **Ссылки:** по ГОСТ Р 7.0.100–2025 (затекстовые с указанием страниц при цитировании).
- **Структура:** Титульный лист → Содержание → Введение → Глава 1 → Глава 2 → Заключение → Библиографический список → Приложения (при необходимости).

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература (по оформлению курсовой)

1. Дударова Л.М. Подготовка, оформление и защита курсовых и выпускных квалификационных работ: Учеб.-метод. пособие для студ. и магистрантов / Л.М. Дударова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Магас: ООО «Пилигрим», 2025. — 260 с.
2. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учебное пособие / Т.Ф. Орехова, Н.Ф. Ганцен. — М.: ФЛИНТА, 2012.

8.2. Теория литературы и методология анализа

1. Аверинцев С.С. Анализ художественного произведения // С.С. Аверинцев и др. — М.: Наука, 2019.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975 (или переиздания).
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Эксмо, 2021.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. — СПб.: Азбука, 2020.
5. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. — М.: НЛЮ, 2021.
6. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. I–III. — М.: Языки славянской культуры, 2017.
7. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. — М.: Прогресс, 1996.

8. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в эволюции поэтического языка. — М.: Логос, 2019.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. — Л.: Просвещение, 1972.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПБ, 2020.
11. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. — М.: Наука, 2022.
12. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 2022.
13. Тюпа В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. — М.: Лабиринт, 2010 (или переиздания).
14. Успенский Б.А. Поэтика композиции. — СПб.: Азбука, 2000 (или переиздания).
15. Шмид В. Нарратология. — М.: Языки славянской культуры, 2008 (или переиздания).

8.3. Электронные ресурсы

- Научная электронная библиотека eLibrary.ru
- КиберЛенинка (cyberleninka.ru)
- Сайт ИМЛИ РАН (imli.ru)
- Журнал «Вопросы литературы» (voplit.ru)
- Журнал «Новое литературное обозрение» (nlobooks.ru)
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (feb-web.ru)

9. ИТОГОВАЯ ФОРМА КОНТРОЛЯ

- **Защита** курсовой работы на заседании комиссии кафедры русской литературы.
- Допуск к защите: наличие полностью оформленного текста, положительный отзыв руководителя, оригинальность $\geq 60\%$, все этапы работы подтверждены чек-листом.

ЧЕК-ЛИСТ СТУДЕНТА (ПЕРЕД СДАЧЕЙ)

- Введение: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методологическая база (с описанием методов и обоснованием их выбора).
- Глава 1: историко-литературный и теоретический обзор (разбор понятий, подходов, критики).
- Глава 2: самостоятельный анализ художественного материала (с цитированием и интерпретацией) с последовательным применением избранных методов.
- Заключение: выводы по каждой главе, обобщение, ответ на поставленные задачи.

- Библиографический список: **не менее 25 источников**, включая статьи из рецензируемых журналов за последние 5 лет.
- Приложения (если есть).
- Проверка на антиплагиат (оригинальность $\geq 60\%$).
- Рецензия / отзыв руководителя.
- Доклад (5–7 минут) + презентация (5–7 слайдов: тема, актуальность, цель, методы, основные результаты, выводы).

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ проф. Л.М. Дударова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____ З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.06 КУРСОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки (бакалавриат)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Русский язык и литература

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в ходе выполнения курсовой работы

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2. Этапы формирования компетенций и формы контроля

№	Этап работы	Форма контроля	Оцениваемые индикаторы
1	Выбор темы, обоснование актуальности, предварительный анализ	Проверка плана-проспекта	ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.10
2	Систематизация литературы и источников	Библиографический обзор	ОПК-3.7, ПК-1.2
3	Формулировка цели, задач, объекта, предмета, гипотезы	Черновик Введения	ОПК-3.1, ОПК-3.9
4	Выбор методологии и методов исследования	Описание методологии во Введении	ОПК-3.6, ОПК-3.8, ПК-1.4
5	Написание теоретической главы	Проверка текста Главы 1	ОПК-3.1, ОПК-3.3, ОПК-3.4, ОПК-3.5
6	Аналитическая (интерпретационная) глава	Проверка текста Главы 2	ОПК-3.6, ОПК-3.8, ПК-1.1, ПК-1.2
7	Формулировка выводов и заключения	Проверка Заключения	ОПК-3.9, ПК-1.2
8	Оформление работы, подготовка к защите	Итоговый текст, защита	Все индикаторы

1.3. Типы оценочных средств

№	Тип средства	Назначение	Форма предъявления
1	План-проспект	Проверка первоначального замысла	Текст 1–2 страницы
2	Библиографический обзор	Оценка навыков работы с источниками	Список + аннотации
3	Введение	Оценка чёткости параметров исследования	Текст 2–3 страницы
4	Текст курсовой работы	Комплексная оценка всех аспектов	Текст 25–35 страниц
5	Устная защита (доклад + презентация + ответы)	Оценка коммуникативных и презентационных навыков	Устное выступление + слайды
6	Тестовые задания	Промежуточный контроль теоретических знаний	Письменный тест

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. План-проспект курсовой работы (этап 1)

Задание для студента: Составить план-проспект будущей курсовой работы объёмом 1–2 страницы, который включает:

1. Предполагаемую тему работы.
2. Краткое обоснование актуальности (2–3 предложения).
3. Предварительный объект и предмет исследования.
4. Рабочий вариант цели и задач.
5. Структуру работы (названия глав и параграфов).
6. Первичный библиографический список (5–7 ключевых источников).

Критерии оценки (макс. 2 балла):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Актуальность	Не обоснована	Обоснована поверхностно	Обоснована чётко и убедительно
Объект и предмет	Не определены	Определены с ошибками	Определены корректно
Цель и задачи	Отсутствуют	Сформулированы расплывчато	Сформулированы чётко

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
		плавчато	
Структура	Отсутствует	Есть, но не соответствует теме	Логична и полностью соответствует теме
Библиография	Отсутствует	Есть, но мало или не по теме	Включает ключевые источники

2.2. Библиографический обзор (этап 2)

Задание для студента: Составить библиографический список из **не менее 25 источников** по теме курсовой работы и подготовить аннотированный обзор 5–7 ключевых работ (монографий или статей), указав:

- ФИО автора, название, год издания;
- основной тезис работы;
- её значение для вашего исследования (что вы взяли: метод, концепцию, фактический материал);
- полемические моменты (с чем вы согласны/не согласны, что вызывает вопросы).

Требования:

- Список оформляется по ГОСТ Р 7.0.100–2025.
- Среди источников должны быть: монографии, статьи из рецензируемых журналов (ВАК/РИНЦ), издания последних 5 лет (не менее 30%).
- Для историко-литературных тем — источники из эпохи (мемуары, письма, критика).

Критерии оценки (макс. 2 балла):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Количество источников	Менее 15	15–24	25 и более
Актуальность источников	Более 50% устаревших	30–50% устаревших	Не менее 30% изданий за последние 5 лет
Оформление по ГОСТ	Не соблюдено	С ошибками	Соблюдено полностью
Аннотации к ключевым источникам	Отсутствуют	Поверхностные, без анализа	Глубокие, с анализом значимости для исследования

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Разнообразие типов источников	Только учебники	Учебники + статьи	Монографии, статьи, критика, мемуары

2.3. Введение (этап 3)

Задание для студента: Написать черновик Введения курсовой работы, которое включает:

1. **Актуальность темы** (почему проблема важна сегодня, чем вызван интерес к данному материалу).
2. **Степень научной разработанности** (краткий обзор: что уже сделано, что остаётся нерешённым).
3. **Объект и предмет исследования.**
4. **Цель и задачи** (не менее 4 задач, каждая должна раскрываться в отдельной части работы).
5. **Методологическая база** (какие методы и почему).
6. **Материал исследования** (какой текст(ы) анализируется).
7. **Структура работы** (краткое описание глав и их содержания).
8. **Практическая значимость** (кому и зачем может быть полезна работа).

Критерии оценки (макс. 3 балла):

Критерий	Оценка
Актуальность сформулирована и обоснована	0–0,5
Цель и задачи сформулированы чётко и логично	0–0,5
Объект и предмет корректно разграничены	0–0,5
Методология описана и обоснована	0–0,5
Степень научной разработанности показана	0–0,5
Объём (2–3 страницы), оформление	0–0,5

2.4. Теоретическая глава (этап 4)

Задание для студента: Написать теоретическую главу (Глава 1), которая включает 2–3 параграфа и содержит:

- Обзор научной литературы по проблеме.
- Разбор ключевых понятий, подходов, школ.
- Выявление дискуссионных точек зрения.
- Формулировку авторской позиции / рабочей гипотезы.
- Связь теоретического материала с практической частью (переход к Главе 2).

Требования:

- Объём: 10–12 страниц.
- Наличие ссылок на источники (не менее 2–3 на каждой странице).
- Использование научного стиля.
- Отсутствие плагиата.

Критерии оценки (макс. 4 балла):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Глубина теоретического обзора	Поверхностный, без анализа	Есть анализ, но неполный	Глубокий, с выделением дискуссионных моментов
Корректность использования терминологии	Термины не используются или используются неправильно	Термины используются, но с ошибками	Термины используются корректно и системно
Логика изложения	Бессистемное изложение	Есть логика, но есть нарушения	Чёткая логика, плавные переходы между параграфами
Связь теории с практической частью	Отсутствует	Обозначена, но не раскрыта	Чётко обозначена и обоснована
Научный стиль и оформление ссылок	Грубые нарушения	Незначительные нарушения	Полное соответствие

2.5. Аналитическая (интерпретационная) глава (этап 5)

Задание для студента: Написать аналитическую главу (Глава 2), которая содержит **самостоятельный разбор** художественного текста (или группы текстов) в избранном аспекте.

В зависимости от выбранного метода, глава должна демонстрировать:

- При **нарратологическом анализе**: анализ точек зрения, типов повествователя, способов передачи речи.
- При **мотивном анализе**: выявление и интерпретацию системы мотивов.
- При **интертекстуальном анализе**: обнаружение цитат, реминисценций, аллюзий.

- При **ритмико-интонационном анализе**: анализ размера, строфики, звукописи.
- При **структурно-семантическом анализе**: разбор композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств.

Требования:

- Объём: 10–12 страниц.
- Каждый тезис должен быть подтверждён анализом фрагментов текста.
- Выводы по параграфам должны подводить к общему заключению.

Критерии оценки (макс. 4 балла):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Самостоятельность анализа	Анализ подмён пересказом	Есть элементы самостоятельного анализа	Полностью самостоятельный анализ
Глубина интерпретации	Поверхностная	Есть отдельные интересные наблюдения	Глубокая, с выходом на концептуальные обобщения
Аргументированность	Тезисы не подтверждены текстом	Тезисы подтверждены, но не всегда убедительно	Каждый тезис подтверждён текстовым материалом
Соответствие избранному методу	Метод не применяется	Метод применяется непоследовательно	Метод применяется последовательно и корректно
Научный стиль и оформление ссылок	Грубые нарушения	Незначительные нарушения	Полное соответствие

2.6. Заключение (этап 6)

Задание для студента: Написать Заключение объёмом 2–3 страницы, которое содержит:

- Краткие выводы по каждой главе (1–2 абзаца).
- Обобщённый итог исследования (достигнута ли цель, решены ли задачи).
- Указание на практическую значимость результатов.
- Перспективы дальнейшего исследования темы.

Критерии оценки (макс. 2 балла):

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Соответствие выводам по главам	Не соответствует	Частично соответствует	Полностью соответствует

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
Решение поставленных задач	Не отражено	Отражено частично	Отражено полностью
Обобщение и перспективы	Отсутствуют	Есть, но не развёрнуты	Есть, чётко сформулированы

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЗАЩИТЫ (ЭТАП 7)

4.1. Доклад и презентация

Задание для студента: Подготовить устный доклад на 5–7 минут и презентацию (5–7 слайдов), которые должны отражать:

1. **Тему и актуальность.**
2. **Цель и задачи.**
3. **Объект и предмет.**
4. **Методологию.**
5. **Основные результаты** (по главам).
6. **Выводы и практическую значимость.**
7. **Ответы на вопросы** членов комиссии.

Требования к презентации:

- Минимум текста — максимум визуализации (схемы, таблицы, цитаты, иллюстрации).
- Единый стиль оформления.
- Читаемый шрифт.
- Наличие титульного и итогового слайдов.

Критерии оценки (макс. 2 балла):

Критерий	0 баллов	0,5 балла	1 балл
Структура доклада	Хаотичная, нет чёткой логики	Есть структура, но не всегда соблюдена	Чёткая логическая структура
Содержание доклада	Не отражает суть работы	Отражает основные моменты	Полно и ёмко отражает всю работу
Визуальное сопровождение	Отсутствует или плохое качество	Есть, но перегружено текстом или недостаточно наглядно	Качественное, наглядное, лаконичное
Ответы на во-	Не отвечает	Отвечает с затрудне-	Даёт чёткие, полные и

Критерий	0 баллов	0,5 балла	1 балл
просы	или отвечает неверно	ниями	аргументированные ответы
Владение терминологией	Не владеет	Использует с ошибками	Свободно владеет

4.2. Вопросы для защиты

Ниже приведён **банк вопросов**, которые могут быть заданы членом комиссии на защите курсовой работы. Вопросы разделены по типу (общие, методологические, содержательные, практические).

Общие вопросы

1. В чём состоит научная актуальность вашего исследования?
2. Каковы цель и задачи вашей курсовой работы? Все ли задачи решены в полной мере?
3. В чём заключается новизна вашего исследования?
4. Какой вклад в изучение данной проблемы внесло ваше исследование?

Методологические вопросы

5. Какие методы анализа вы использовали? Почему вы выбрали именно их?
6. На какие теоретические концепции вы опирались в своей работе?
7. Как соотносятся теоретическая и практическая части вашей работы?
8. Какие трудности вы испытывали при выборе методологии?

Содержательные вопросы (по конкретным темам)

9. Как вы определяете ключевое понятие (например, «хронотоп», «мотив», «интертекст», «наррация») для вашего исследования?
10. В чём вы видите особенности (жанровые, стилевые, языковые) анализируемого текста?
11. Какие интерпретации вашего текста существуют в научной литературе и чем ваша позиция отличается?
12. Какую роль в раскрытии авторского замысла играют выявленные вами особенности?

Практические вопросы

13. Как можно применить результаты вашего исследования в педагогической практике?
14. Какие перспективы дальнейшего исследования данной темы вы видите?
15. Какие новые вопросы возникли у вас в процессе исследования?

16. Какие источники (например, архивные, мемуарные, критические) стали для вас наиболее ценными?

4.3. Процедура защиты

1. **Доклад студента** (5–7 минут). Студент представляет основные результаты работы.
2. **Вопросы членов комиссии** (5–10 минут). Студент отвечает на вопросы по теме работы.
3. **Обсуждение и оценивание.** Члены комиссии заполняют итоговую ведомость на основе критериев, указанных в разделе 5.

5. ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Сводная таблица баллов

№	Критерий	Макс. балл
1	План-проспект	2
2	Библиографический обзор	2
3	Введение	3
4	Теоретическая глава (Глава 1)	4
5	Аналитическая глава (Глава 2)	4
6	Заключение	2
7	Доклад, презентация, ответы на вопросы	2
Итого	19 баллов	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

6.1. Для преподавателя (комиссии)

1. При оценке **Введения** обращайте особое внимание на **корректность разграничения объекта и предмета исследования**, а также на **обоснованность выбора методологии**. Частая ошибка — подмена анализа пересказом критических работ.

2. При оценке **Главы 1** важно проверить, есть ли у студента **собственная позиция** или он лишь перечисляет чужие мнения без анализа. Высокий балл получает работа, где дискуссионные моменты выделены и осмыслены.
3. При оценке **Главы 2** главный критерий — **применение метода к тексту**. Если студент заявляет мотивный анализ, но вместо этого пересказывает содержание — балл снижается. Если метод применяется последовательно и на каждом шагу даётся анализ текста — балл максимальный.
4. При оценке **защиты** оценивайте не только знание текста, но и **умение вести дискуссию**: способность отвечать на уточняющие вопросы, признавать свои ошибки, предлагать аргументированные контраргументы.

6.2. Для студента

1. Используйте ФОС как **чек-лист самопроверки** на каждом этапе работы.
2. Обратите внимание на **описание методологии во Введении** — это часто недооцениваемый, но важный элемент.
3. В практической главе не подменяйте анализ пересказом. Каждый раз, делая утверждение, спрашивайте себя: «А **как** я это докажу на материале текста?».
4. При подготовке к защите продумайте не только содержание доклада, но и возможные вопросы. Напишите тезисы ответов на типовые вопросы из раздела 4.2.

7. ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ДЛЯ ФОС

7.1. Образец оформления ссылки по ГОСТ Р 7.0.100–2025

В тексте: ...как справедливо отмечает М.М. Бахтин, «роман является единственным становящимся жанром» [Бахтин, 1975, с. 450].

В библиографическом списке:

Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. — Москва.: Художественная литература, 1975. — 504 с.

7.2. Образец оформления таблицы в курсовой работе

Таблица 1 – Основные мотивы лирики А.А. Блока (цикл «Стихи о Прекрасной Даме»)

Мотив	Семантика	Примеры текстов
Ожидание	Томление, предчувствие встречи, сакральное время	«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»
Свет/тьма	Духовное озарение, борьба с хаосом	«Вхожу я в темные храмы...»

Мотив	Семантика	Примеры текстов
Свидание	Экстатическое переживание полноты бытия	«Ты горишь над высокой горою...»

8. ГЛОССАРИЙ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ (для самостоятельной работы с ФОС)

Термин	Определение
Актуальность	Обоснование важности и своевременности изучения данной темы в современной науке.
Объект исследования	Область научного познания, в рамках которой находится предмет исследования (например: «творчество И.С. Тургенева»).
Предмет исследования	Конкретный аспект, свойство, отношение в рамках объекта (например: «эволюция женских образов в прозе И.С. Тургенева»).
Методология	Совокупность методов, применяемых в исследовании, и их теоретическое обоснование.
Хронотоп	Пространственно-временная организация художественного мира произведения (М.М. Бахтин).
Наррация	Процесс повествования, система способов передачи информации в тексте.
Мотив	Минимальная значимая единица повествования, повторяющийся элемент, организующий смысл текста.
Интертекст	Совокупность связей между текстами (цитаты, реминисценции, аллюзии).
Рецепция	История восприятия и интерпретации произведения читателями и критиками.
Оригинальность	Показатель уникальности авторского текста, определяемый системой «Антиплагиат» (в данном вузе — не менее 60%).

Фонд оценочных средств утверждён для реализации в рамках дисциплины «Курсовая работа по литературе» направления 45.03.01 Филология (профиль «Русский язык и литература»).